

percorso espositivo e abaco degli elementi

Atrio | accoglienza e bookshop

bancone.
Con una forma ad L si rivolge verso l'ingresso accentuando l'atrio come luogo passante. Disegnati in maniera integrata con la struttura costruttiva del bancone si trovano il nuovo logo e il sistema di illuminazione.
mobile bookshop.
Un grande arredo abbraccia il nuovo nucleo di servizi e si presta a molteplici funzioni: esposizione e deposito bookshop, ingresso della sala polivalente, schermo multimediale sulla strada.
passerella di collegamento e cornici.
Il ponte appare come un dispositivo architettonico assimilabile alla famiglia degli arredi ancorato alle cornici delle aperture che ospitano il signage del museo.

Sala A | il giovane Gramsci e la questione sarda

espositore a parete basso.
La sala che apre l'esposizione si pone come obiettivo quello di radicare il protagonista alla sua terra natia. Una raccolta di fotografie e documenti scritti viene inserita in un espositore basso massimizzando lo spazio libero. Il mobile, reiterato anche in altre sale, permette l'integrazione dei nuovi apporti impiantistici nella controparete, compreso il mascheramento del sistema esistente di ventilconvettori e garantendo il minimo intervento sugli apparati esistenti.
espositori in ferro.
Il progetto museologico prevede la scelta per ogni sala di alcuni oggetti simbolici dell'argomento specifico del racconto esposti su piedistalli in ferro appositamente disegnati come richiamo al logo del progetto. In questa sala è prevista l'esposizione del carretto sardo e del manubrio, entrambi costruiti da Gramsci, come esemplificazione delle origini sarde.

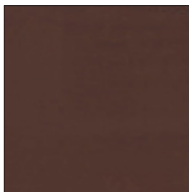
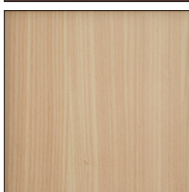
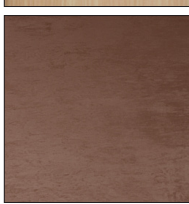
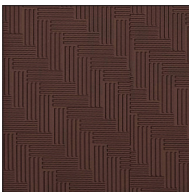
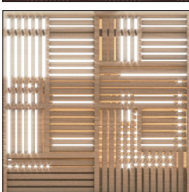
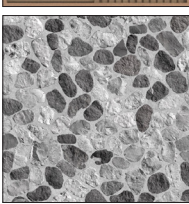
sala B | Gramsci giovane intellettuale

espositore a parete basso.
La sala si pone come obiettivo quello di approfondire il pensiero intellettuale di Gramsci e di far comprendere quanto questo abbia fornito una lente di osservazione sul mondo. Qui trovano posto tutta una serie di scritti e documenti narranti la vita universitaria e l'attivismo politico del giovane intellettuale.
espositore in ferro.
A titolo esemplificativo dello studio e della visione del mondo di Gramsci sono esposti i suoi occhiali a pince-nez su di uno dei supporti in ferro appositamente disegnati.

sala D | la camera e la cella

videoproiezione immersiva.
La sala, che in origine era la sala degli ospiti dove era solito dormire Gramsci, viene allestita con gli arredi originali della casa: il letto e il suo comodino. A questi si sovrappone una videoproiezione della cella di Turi in modo da stabilire una connessione fortemente evocativa. Questa sovrascrittura ha l'obiettivo di colpire emotivamente il fruitore spinto ad entrare in empatia con due scenari opposti ma per certi versi affini: la casa e il confinamento, la famiglia e la solitudine, il letto e la branda.

materiali e finiture

	ferro brunito rosso inglese opaco
	legno listellare e mdf impiallacciato rovere naturale finito ad olio
	resina cementizia rosso inglese opaco
	ferro brunito segnato in rilievo a laser rosso inglese opaco
	pannelli in listelli di massello rovere naturale finito ad olio
	accidentato per esterni pavimento cromia scala di grigi

concetto, flessibilità espositiva e sintesi materica

Gli espositori a parete rendono possibile l'adattamento dell'apparato museale in base ai contenuti. I piani di esposizione si moltiplicano all'interno delle teche (vassolo basso e ripiano rialzato), al di sopra di esse (predisposizione per collocazione quadro o piccoli oggetti) e al loro intorno gli espositori in ferro sospesi consentono il completamento dell'esposizione della collezione garantendo la minima interferenza con l'apparato esistente. L'illuminazione, integrata nella sezione delle teche, per l'allestimento in ferro si evidenzia invece attraverso un punto luce zenitale incassato in un elemento lineare di identica concezione degli espositori.
L'utilizzo di soli due materiali permette un massimo ordine del percorso museale e attraverso il disegno degli stessi intende imprimere una forte identità riconoscibile: linee parallele e incrociate dell'arredo e del nuovo logo richiamano la trama dei caratteristici investimenti sardi in paglia.

dettagli esecutivi dell'arredo

scala 1:10

BANCONE

dimensione 450*190 * 100 h. * 90 p.
finitura: impiallacciatura di rovere naturale finito a olio
materiali: listellare di rovere (struttura) - mdf (pannelli)
Mobili composto da moduli di 90*90*100, diviso in due parti (lato corto e lato lungo uniti su lato condiviso da fissaggio a viti pasanti su tassello centrale). La scansione dei fianchi segna la dimensione e predispone incavi per l'elettificazione rifinita contenuta in tondini in ferro.

-pannelli in listellare impiallacciato incollati a "sandwich" con testa di 20 mm; corpo centrale larghezza 40 mm e profondità 50 mm; i tre strati compongono l'elemento strutturale.
-tondino diam.20 in ferro brunito incassato nella fuga; predisposizione elettrificazione elemento illuminazione (195*40 h.)

collocazione:

1x atrio, accoglienza e bookshop

PARAPETTO

dimensione 110*110 h. * 8 p.

finitura a olio

materiali: listelli in rovere massello
Pannelli composti con un incollaggio di listelli masselli perpendicolari tra di loro all'interno della cornice di forma regolare, per enfatizzare il movimento delle trame si utilizzano elementi di vari spessori (2, 4, 8) e posizionati arretrati un rispetto all'altro.

-liste di 8*4*110 h. che compongono la cornice del parapetto con fissaggi ad incastro ed incollati tra loro.
-corrimano disegnato da tondini diam. 20 mm saldati e bruniti fissati a scomparsa (maschio-femmina) sull'elemento verticale in legno pantografato ad hoc con foro diam. 22 mm.

collocazione:

1x passerella atrio
1x scala distribuzione casa Gramsci

TECA

dimensione moduli su misura*110 h. * 55 p.
finitura: impiallacciatura di rovere naturale finito a olio
materiali: listellare di rovere (struttura) - mdf (pannelli)
L'espositore si presenta come un elemento leggero ma disegnato puntualmente. Risponde alle esigenze museografiche ri-proponendo un piano orizzontale ed uno inclinato parallelo al vetro di copertura. Gli elementi di ferramenta permettono l'elettificazione del mobile attraverso una piena correlazione tra forma e funzione mimetizzandosi nell'arredo.

-pannello strutturale in listellare impiallacciato di 40 mm di forma triangolare ancorato con dispositivo a banchiere su tasselli fissati a muro (barre filettate diam. 10 fissate con colla chimica).
-doppia lista verticale 20*50*110 h. che completa il disegno dei fianchi strutturali.
-predisposizione (h. 110) per posa elementi in ferro di esposizione.
-meccanismo di apertura vetrina formato da cerniera a fazzoletto con un lato a vista brunito sul quale si ancora la barra in ferro porta profilo led della mensola inclinata.
-predisposizione ad incasso sul retro del pannello di chiusura di profilo led per illuminazione diffusa stanza.

collocazione:

sala A. 620 cm
sala B. 360 cm
sala E. arredo Boeri
sala F. arredo Boeri
sala G. 720 cm
(dimensioni su misura a saturare la totalità della parete indicata)

ESPOSITORE

diam. 20 mm
140-155 h. 30-40 p.
Elementi sospesi ed ancorati a parete composti su in modo sintoniale su ogni oggetto da esporre attraverso la saldatura di tondini in ferro. Il meccanismo predispone in modo naturale l'elettificazione del corpo luce (punto led) disegnato e posto zenitalmente sull'espositore.

-tondini di varie dimensioni in ferro diam. 20mm saldati e bruniti rosso inglese.
-ancoraggio a parete con meccanismo a banchiere e barra filettata fissata con prodotto chimico a parete.

collocazione:

x1 sala A
x1 sala B
x2 sala G
il numero degli elementi può variare sulle scelte espositive future.

sala C | l'arresto e il carcere

espositore a parete alto.

Questo arredo raccoglie la documentazione capace di introdurre il visitatore alla condizione di Gramsci come intellettuale confinato all'interno di quattro mura.

Sala E | sala delle testimonianze

posizioni auditive.
L'apparato delle testimonianze auditive viene nobilitato attraverso una postazione dedicata che integra il materiale esistente ad un interfaccia multimediale con la quale si riesce ad interagire scegliendo il contributo da ascoltare implementato da una raccolta fotografica e testuale che varia in base al soggetto parlante e ai fatti di cui si narra. Le cuffie appese dall'alto invogliano a interagire con l'allestimento.
espositore a parete basso.
A supporto di quanto contenuto nelle testimonianze auditive si organizza un'esposizione di documenti legati al ruolo internazionale del protagonista.
scala e podio.
La scala viene integrata con dispositivi di protezione in linea con il nuovo allestimento. Un podio si presenta come sostegno basso espositivo nella rientranza che il parapetto ha all'arrivo nella sala.

Sala F | sala dello scrittoio

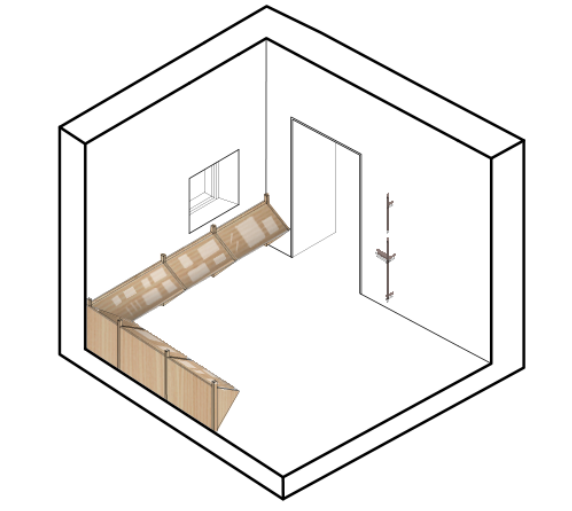
scrittoio.
Con l'intenzione di valorizzare e potenziare la digitalizzazione delle lettere dal carcere in possesso dal museo viene proposto di allestire una sala ad hoc in cui una postazione scrittoio lascia interagire il fruitore con la raccolta documentale. Questa interazione viene contemporaneamente proiettata su di un'intera parete a beneficio anche di chi non occupa la postazione.
espositore a parete basso.
A testimonianza dei contenuti presenti nello scrittoio interattivo si introducono esempi e documenti affini alle autentiche lettere dal carcere in un espositore sospeso affine agli altri presenti nel museo.

Sala G | Gramsci intellettuale internazionale

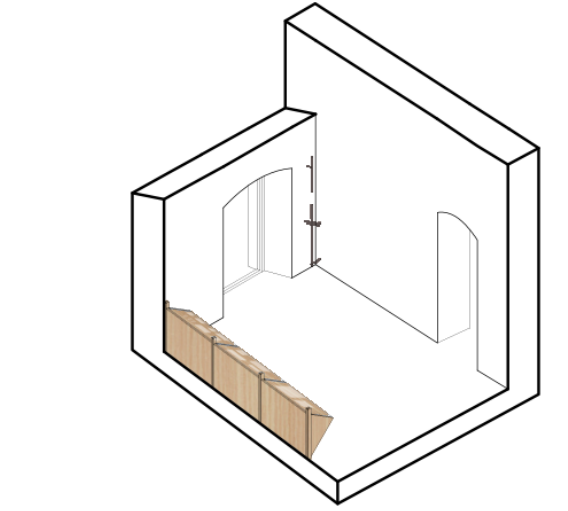
espositore a parete basso.
L'ultima sala conclude il percorso con una raccolta che affianca materiali a disposizione della Fondazione a contributi contemporanei sul ruolo di Gramsci nel pensiero politico attuale. L'espositore è disegnato in modo tale da poter accogliere riproduzioni fotografiche ancorandosi direttamente alla struttura portante dello stesso.
espositori in ferro.
Gli ultimi due piedistalli accolgono la testa e il calco della mano destra di Gramsci quali personificazioni dell'intellettuale e saluto conclusivo.

Sala esposizioni temporanee

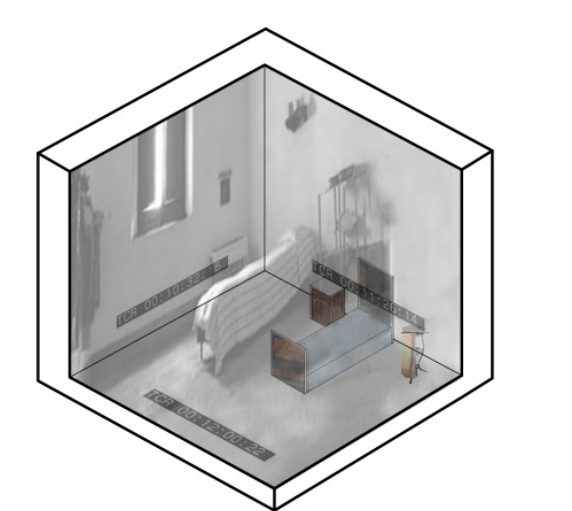
Il progetto si conclude con due spazi per esposizioni temporanee integrative. Uno spazio interno neutro e adattabile, sia a esposizioni ordinarie che videoproiezioni, illuminato artificialmente grazie a dotazioni integrate nel controsoffitto e una grande terrazza per allestimenti all'aperto dalla quale si può guardare l'orizzonte e trovare connessioni visive con il paese.



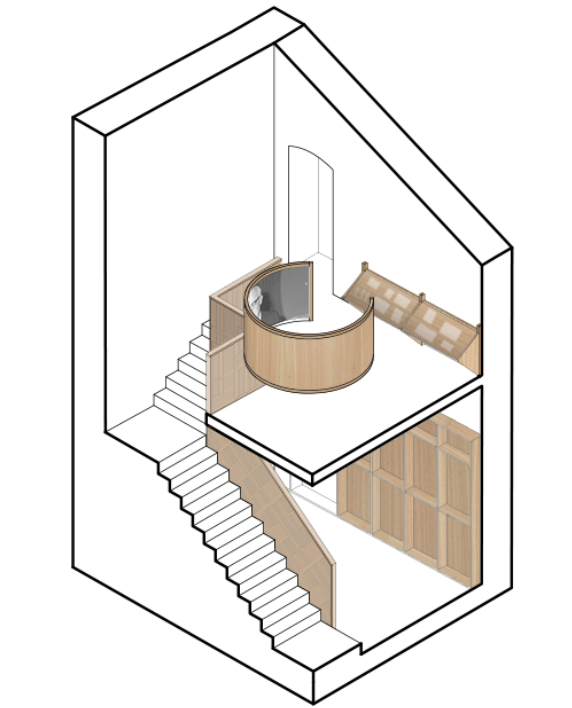
sala A



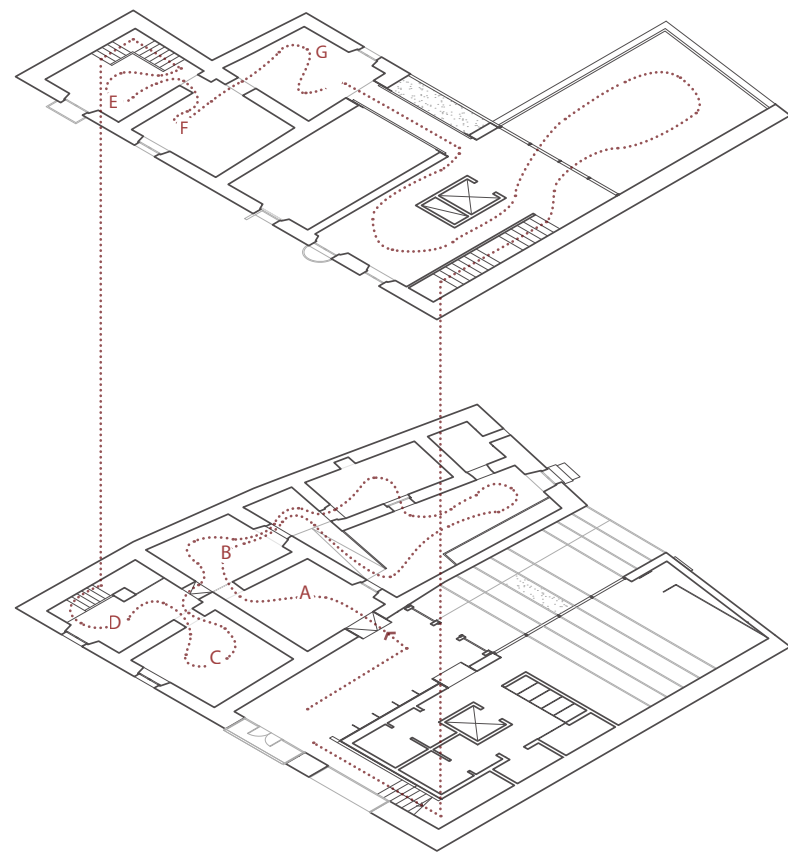
sala B



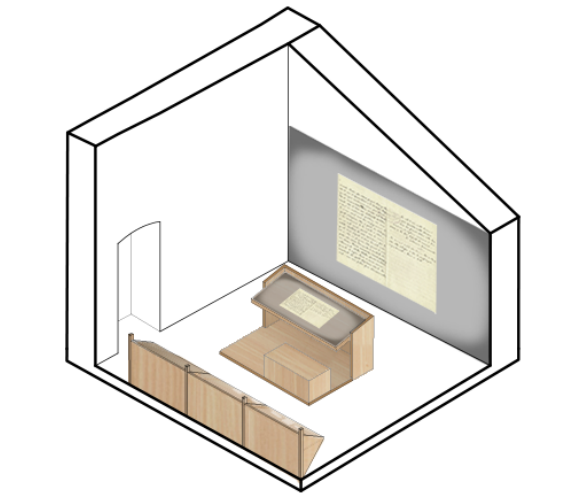
sala C



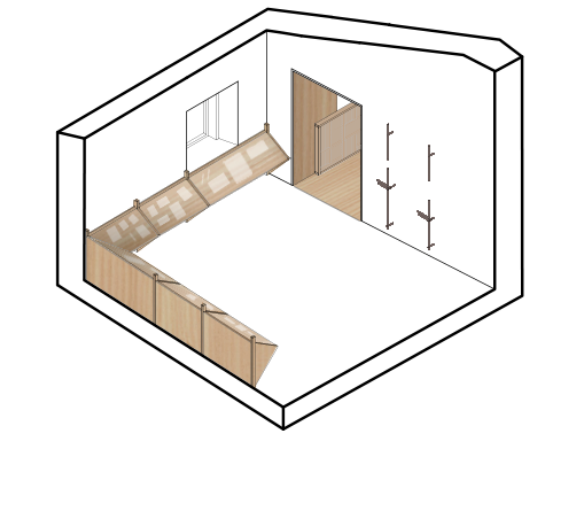
sala D, sala E



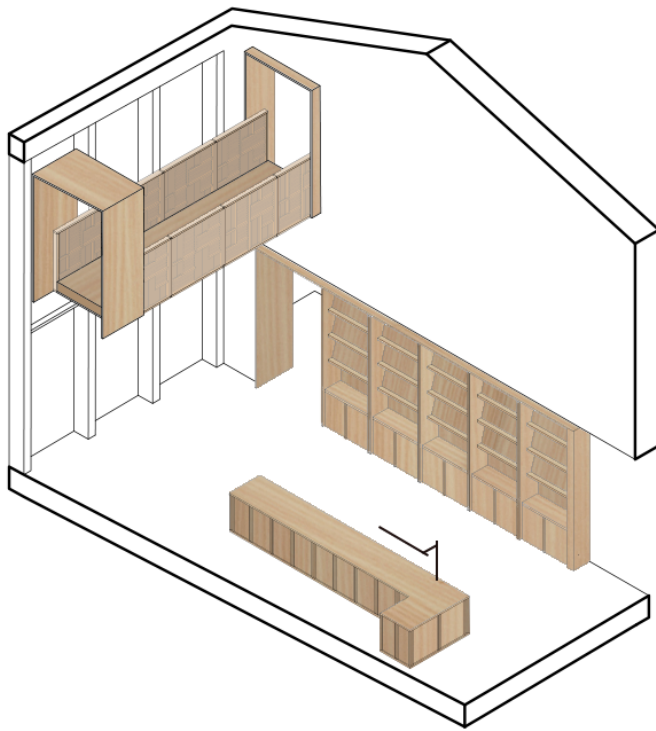
percorso espositivo



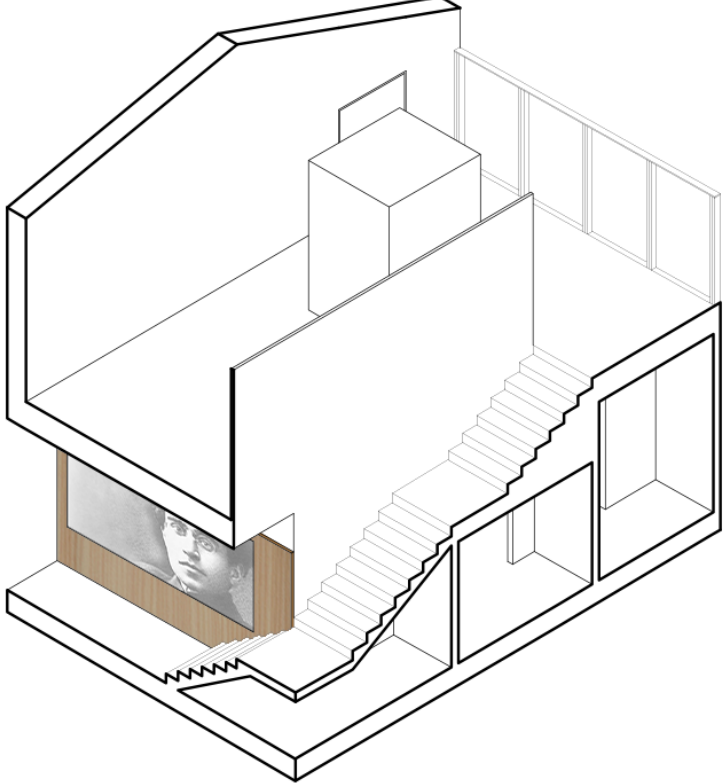
sala F



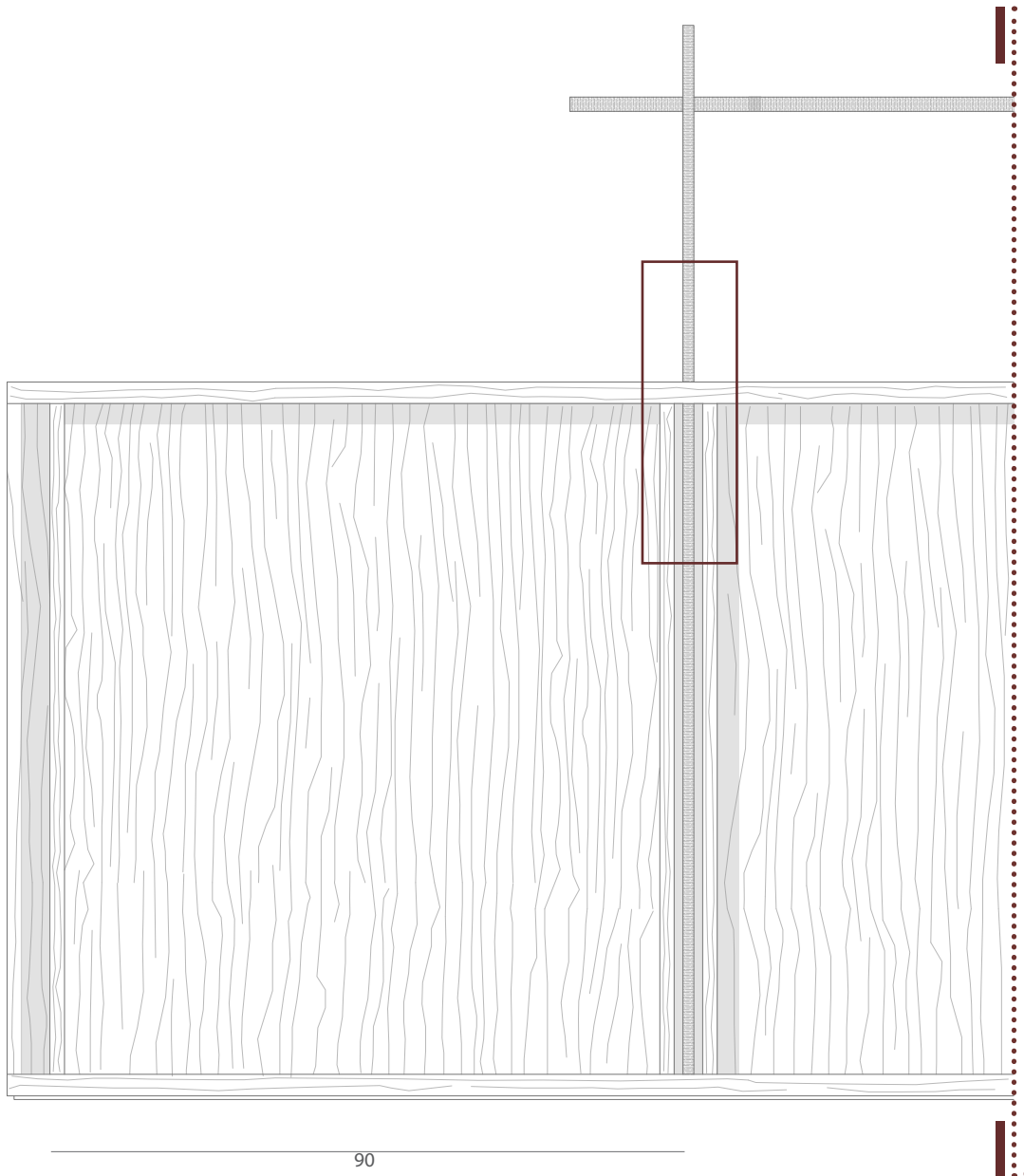
sala G



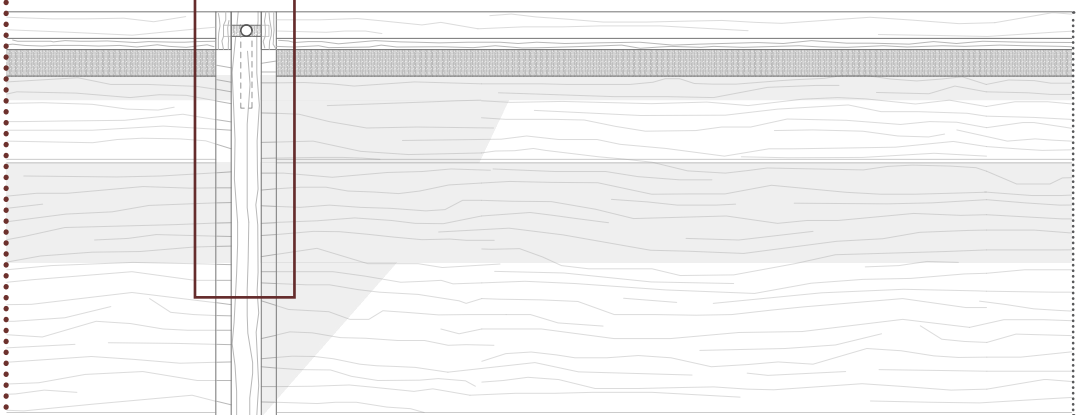
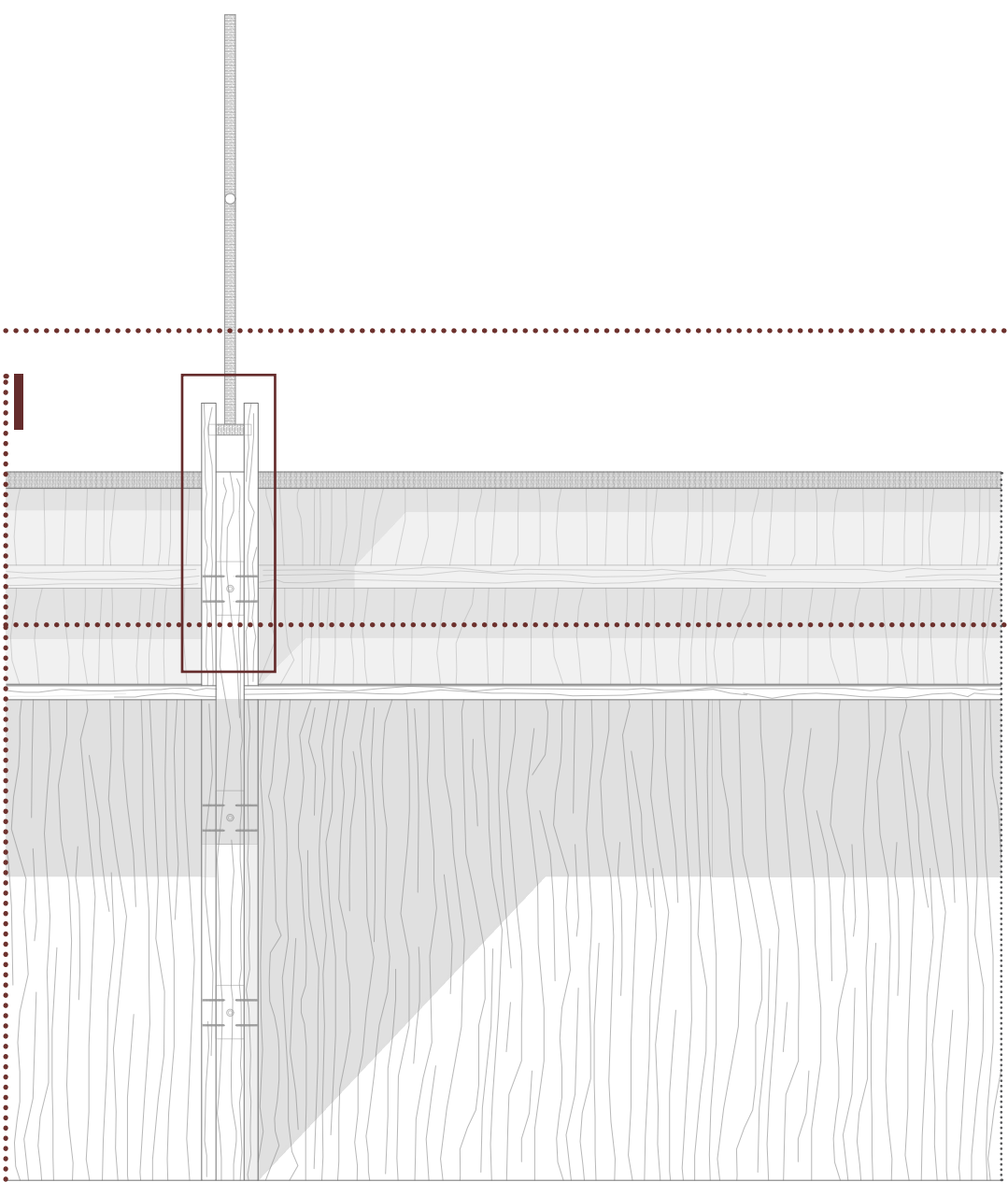
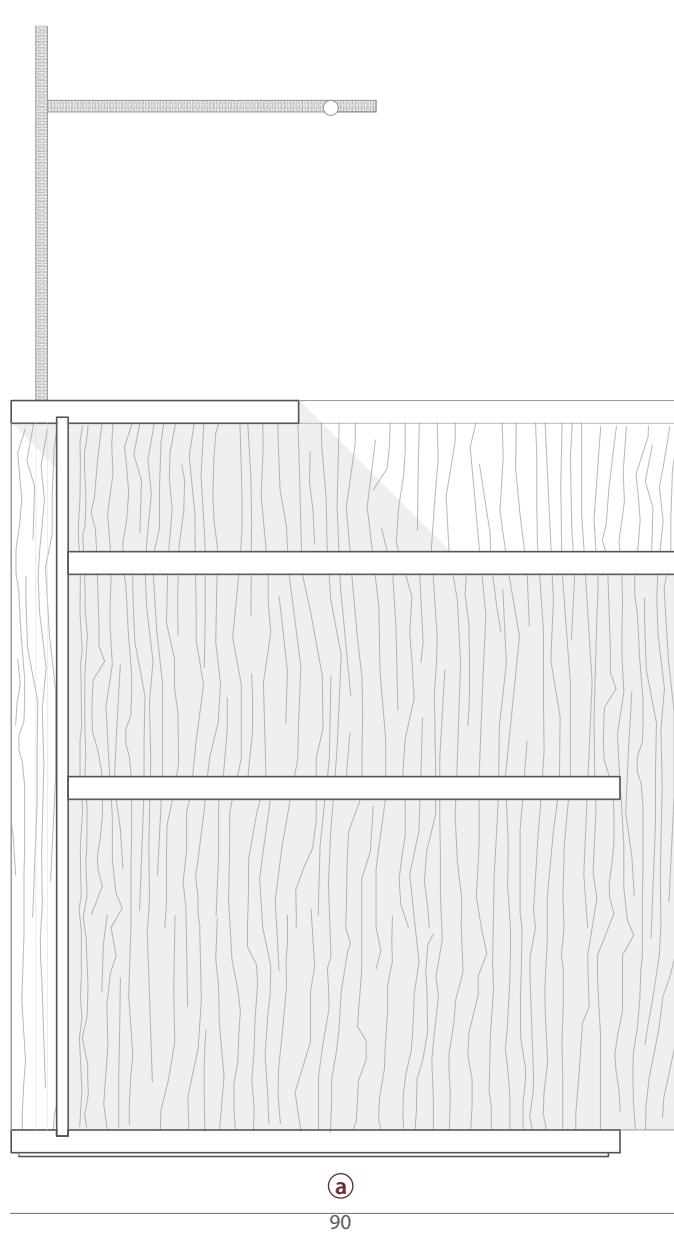
atrio



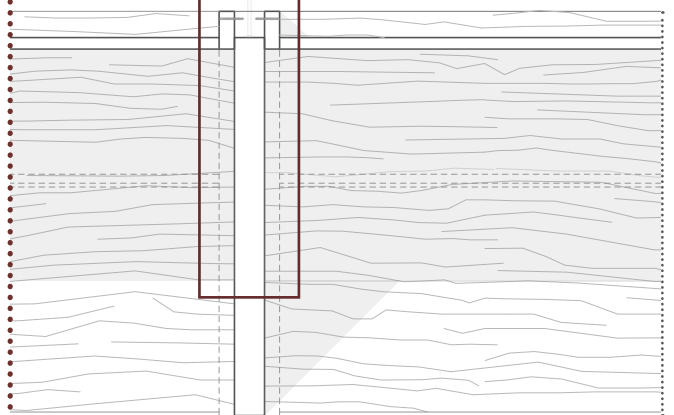
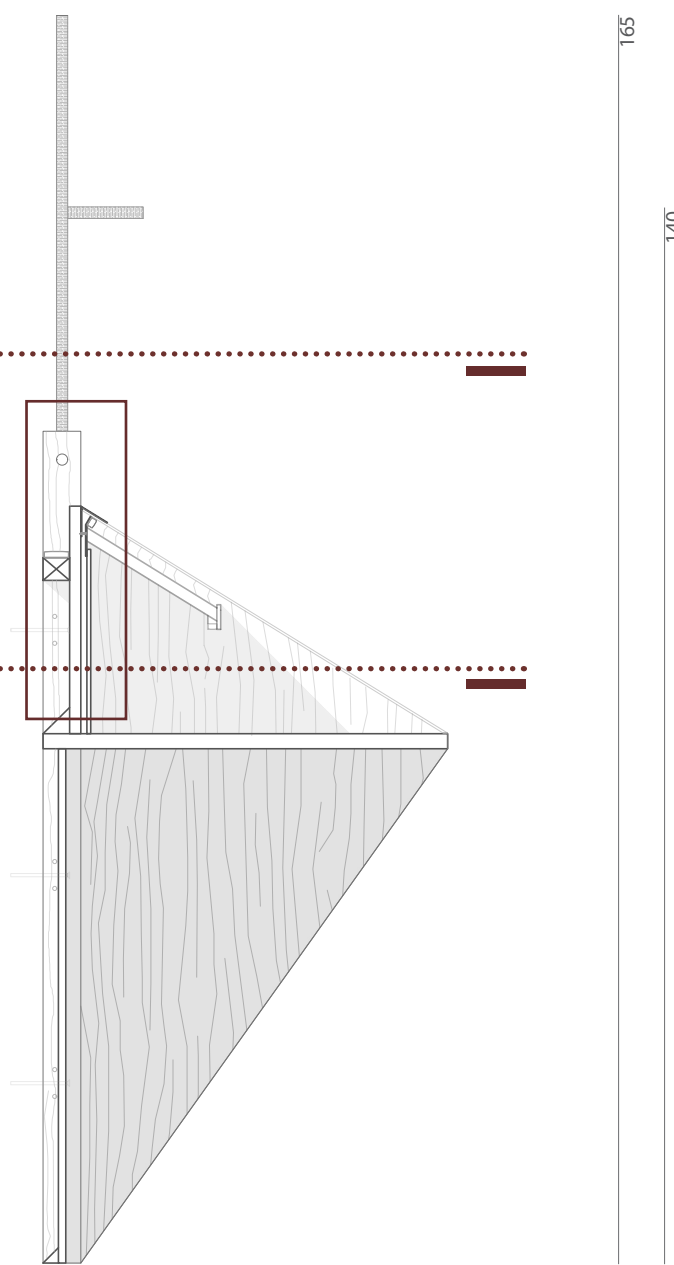
esposizione temporanea



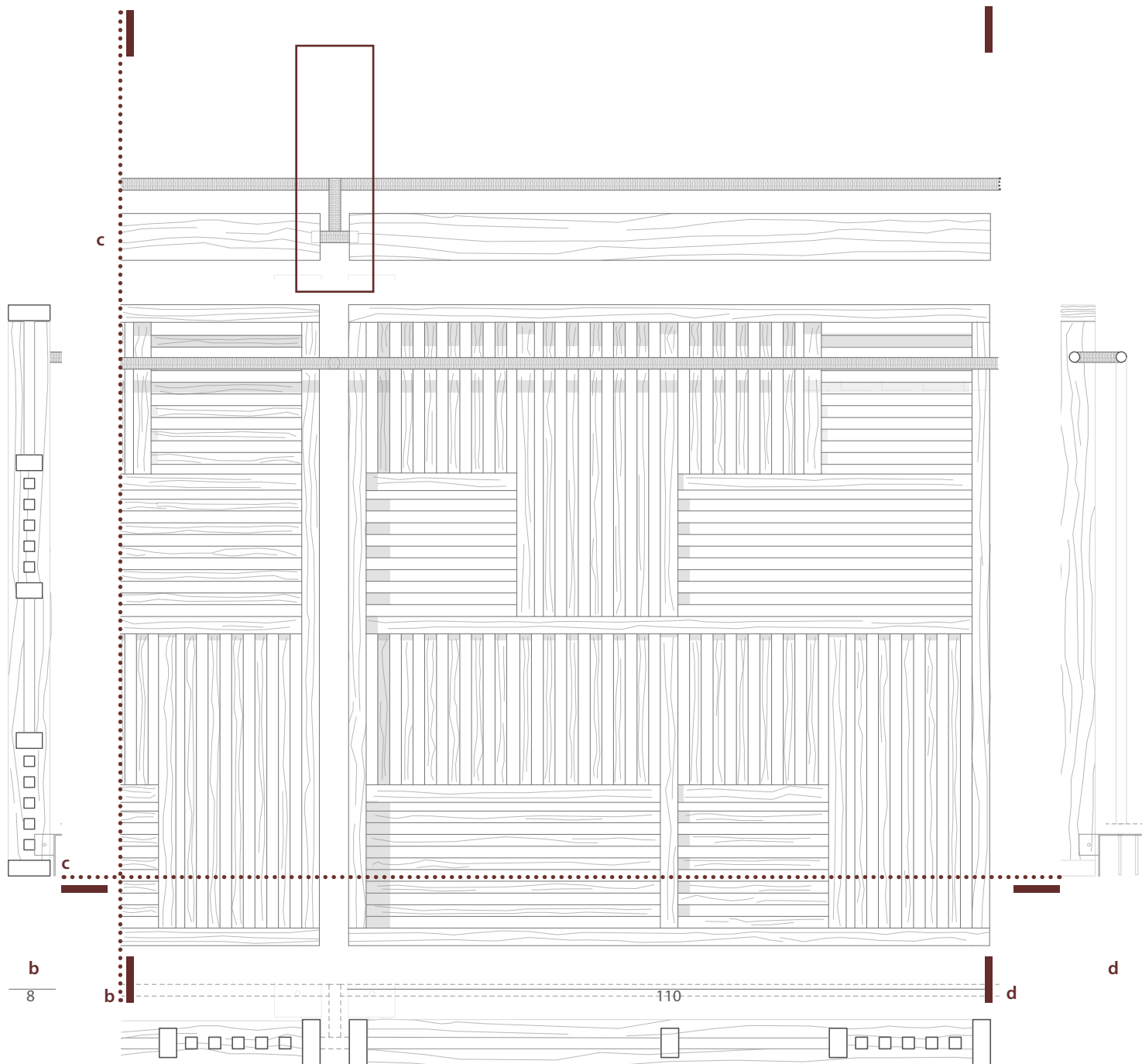
BANCONE ACCOGLIENZA



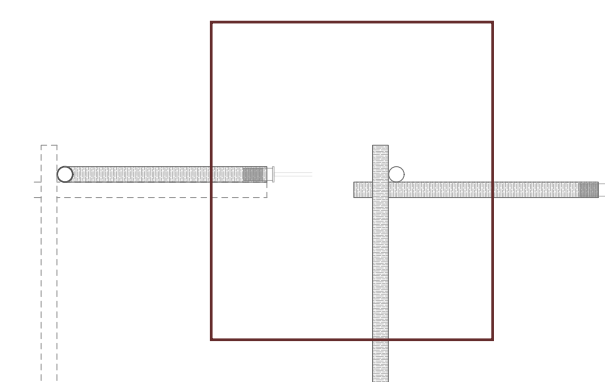
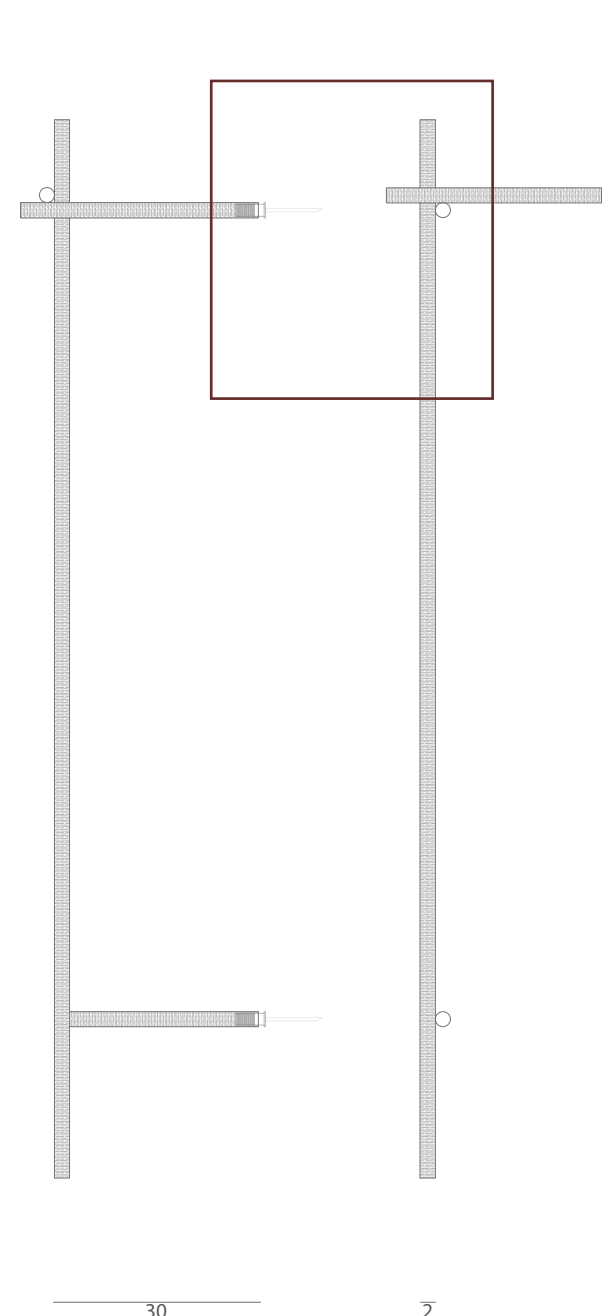
TECA ESPOSITIVA



TECA ESPOSITIVA

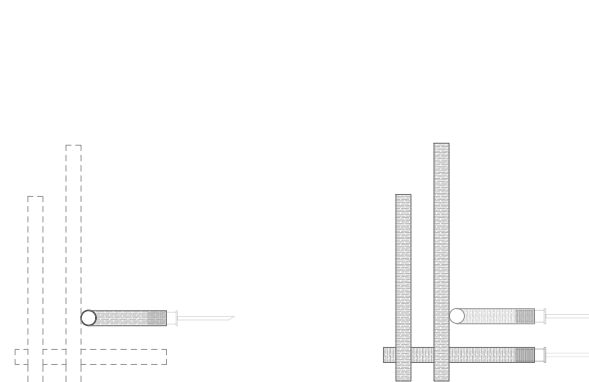
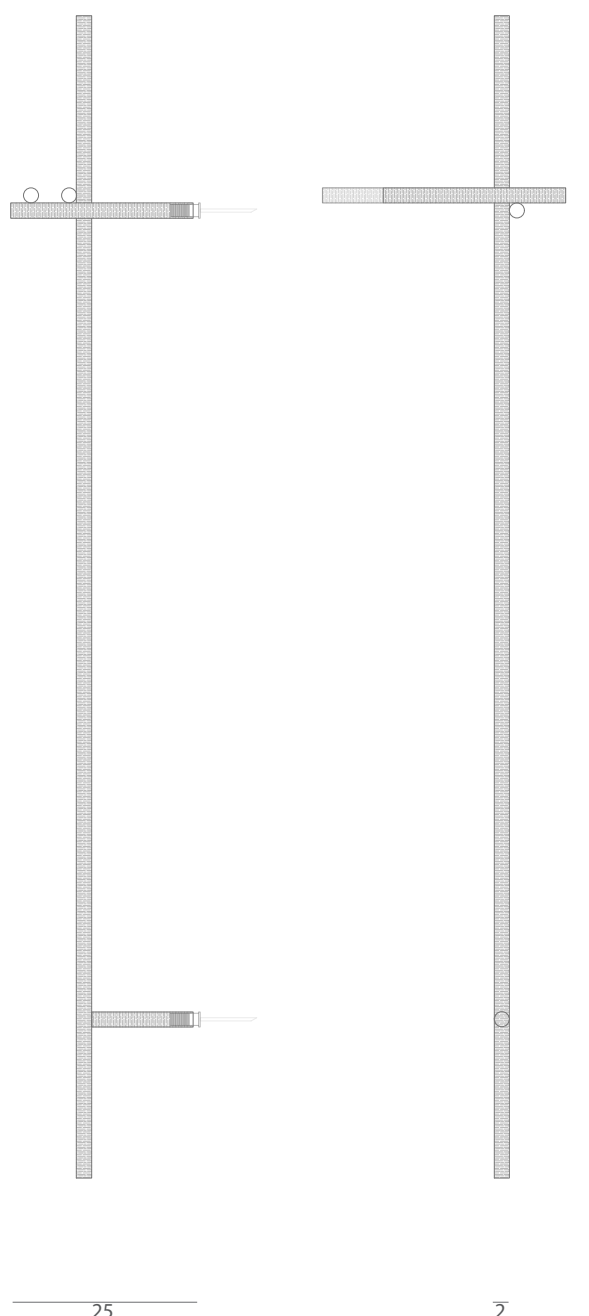


PARAPETTO e CORRIMANO



ESPOSITORE IN FERRO

per oggetto scala media



ESPOSITORE IN FERRO

per oggetto scala piccola