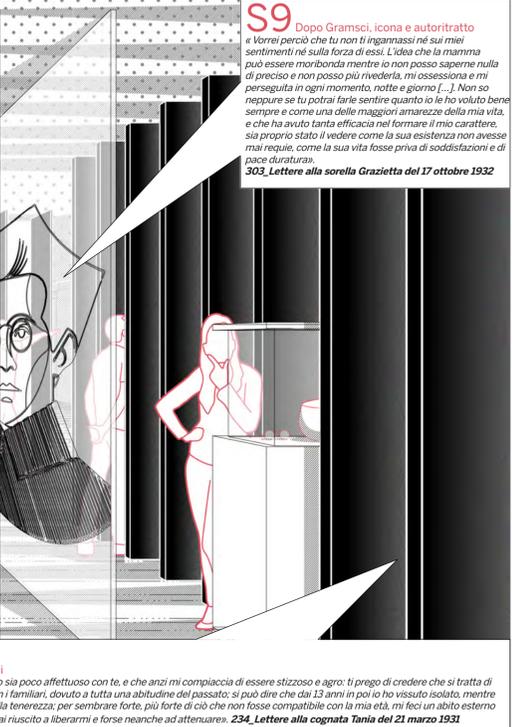
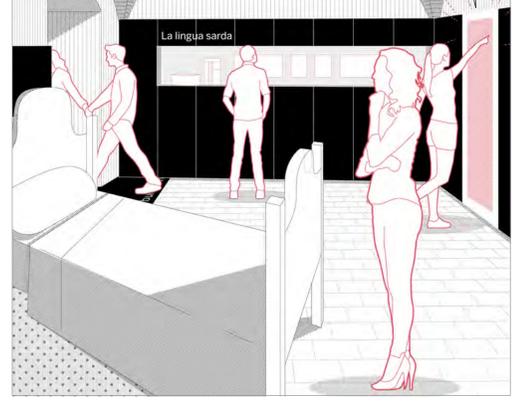
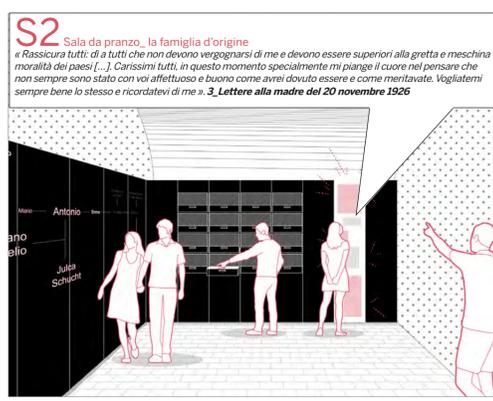
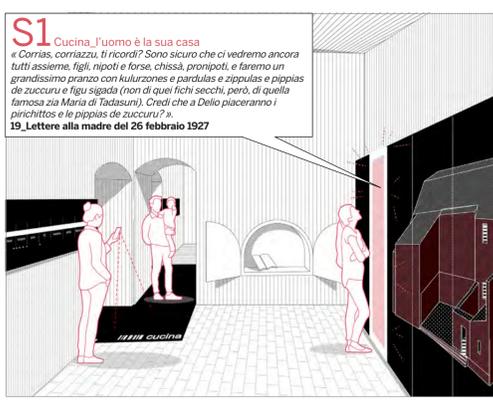
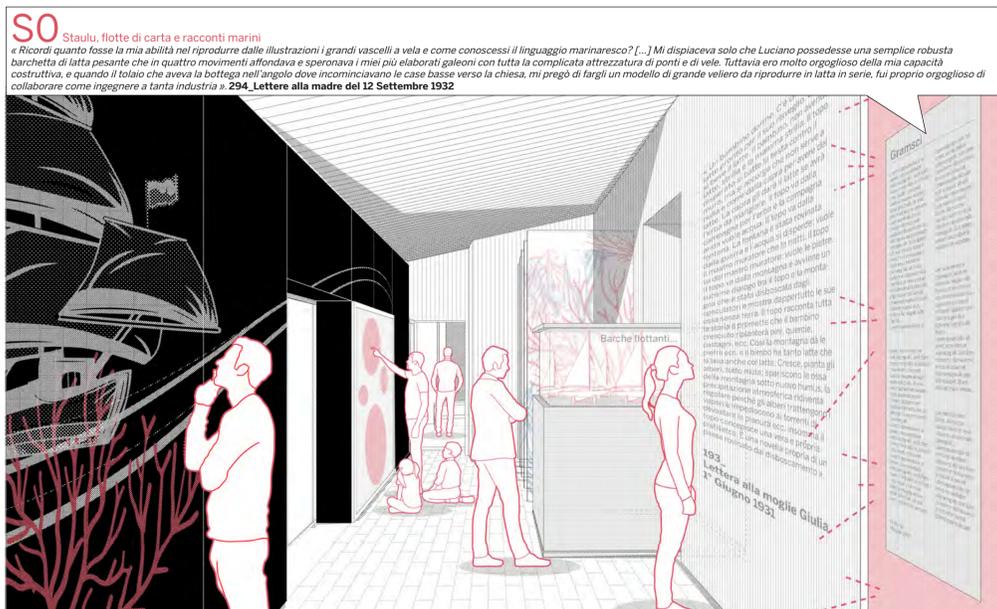


GRAMSCI

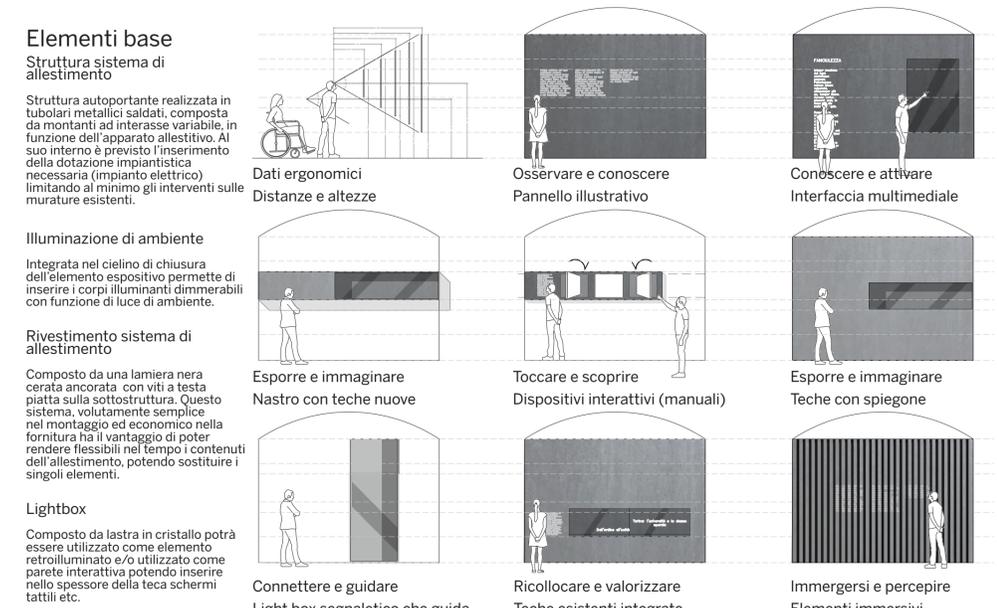
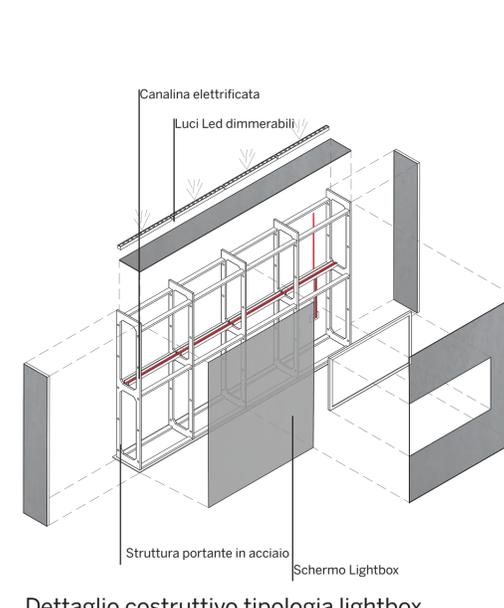
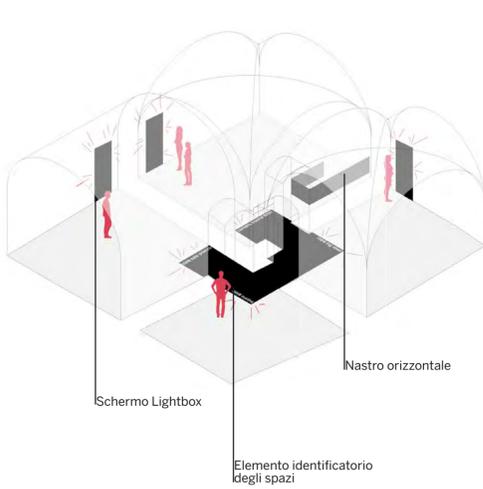
Sale	Luoghi fisici	Dispositivi	Sezioni
Accoglienza	S0 forno: fiorite di carta e racconti marini	● Audio ● Touching ● Lightbox ● Box ● Screens	SEZIONE 1 Un percorso che inizia dai primi ricordi della sua Sardegna, nasce ad Ales il 22 gennaio 1891.
	S1 cucina: l'uomo è la sua casa	● Screens ● Touching ● Lightbox	
	S2 famiglia d'origine: sala da pranzo	● Screens ● Touching ● Lightbox	
	S3 camera buona: Ghilarza, il territorio e la lingua sarda	● Screens ● Lightbox ● Box	
	Spot Ingresso: luoghi d'infanzia	● Screens ● Audio ● Lightbox	
Partenza per Torino 1911	S4 camera fratelli: partenza e formazione	● Screens ● Lightbox ● Box	SEZIONE 2 «Partì per Torino come se fossi in stato di sonnambulismo. Avevo 55 lire in tasca: avevo spesso 45 lire per il viaggio in terza classe delle 100 avute da casa; con queste parole Antonio Gramsci descrive in una lettera al fratello il suo stato d'animo nel 1911, al suo arrivo a Torino.
	S5 camera genitori: partito e condanna	● Screens ● Touching ● Lightbox ● Box	
	S6 camera zia Grazia e sorelle: dittatura e arresto	● Screens ● Lightbox ● Box	
Condanna a Roma 1928	S7 realtà filtrata: cella 3x4,5 mt	● Screens ● Lightbox ● Audio ● Touching	SEZIONE 3. Il pubblico ministero Isagro conclude: «Per vent'anni dobbiamo impedire a questo cervello di funzionare; e infatti Gramsci, il 4 giugno, venne condannato a vent'anni, quattro mesi e cinque giorni di reclusione; il 19 luglio raggiunse il carcere di Turi, a Bari.
	S8 misteri: legami e conflitti	● Screens ● Lightbox	
	S9 dopo Gramsci: autoritratto e icona	● Screens ● Lightbox ● Touching	

Nino fanciullezza, Sardegna
formazione, continente
Icona pensiero, mondo



Racconto emozionale ed immersivo
Il museo comunica soprattutto attraverso gli oggetti, ma non solo tramite essi. Insieme entrano in gioco, lo spazio, il suo allestimento, le forme e il modo di presentazione delle collezioni, le vetrine, l'illuminazione, le immagini, gli apparati testuali. Esso vuole porsi come un ecosistema della conoscenza, luogo immersivo della sperimentazione, territorio della memoria.

Allestimento flessibile, reversibile, declinabile e mobile



Dettaglio costruttivo tipologia lightbox

Dettaglio costruttivo tipologia lightbox

Dettaglio costruttivo tipologia lightbox