

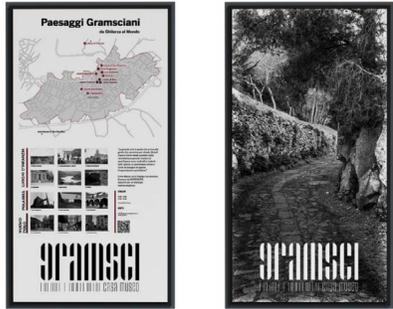
GRAMSCI

Una rete di saperi diffusa sul territorio

Pensare un Museo dedicato ad una figura particolare ed importante della storia del pensiero occidentale implica necessariamente indirizzare la riflessione progettuale verso la ricerca di una possibile consonanza, attinenza, finanche adesione o comunque una qualche relazione, tra l'immagine architettonica del luogo che ospita il ricordo di tale figura e l'immaginario che la stessa figura produce nella collettività.



Flyer informativo "Polo Museale Antonio Gramsci"



Totem informativo "Polo Museale Antonio Gramsci"



Nuova sistemazione piazza Gramsci - Ex Pretura

IV Un museo visibile e accessibile

L'acciaio si utilizza per il principale apparato dell'allestimento e struttura l'intervento sia all'interno che all'esterno. Sulla strada, disegna l'ingresso ed i nuovi supporti delle finestre del piano terra, rispettando il fronte esistente ma con l'intenzione di esaltare la rinnovata immagine del museo. Nell'atrio e nei corridoi di distribuzione, diventa elemento di ingresso all'esposizione, elemento di servizio inglobando gli armadietti del guardaroba e risolve l'introduzione nel vano scala per l'introduzione dell'ascensore così da renderlo accessibile a tutti. Inoltre, è utilizzato per le sedute che dal cannocchiale si affacciano sulla corte.

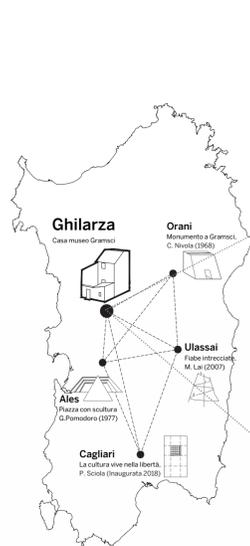
Questa operazione si giustifica oltre che per l'uniformità materica anche per il rigore essenziale e minimo dell'intervento. I vari elementi offrono alloggio, a seconda degli episodi, ai dispositivi di sicurezza, al sistema di illuminazione ed alla comunicazione grafica per la fruizione e l'interazione con il museo.



Scenario 1 Museo chiuso e riconoscibile



Scenario 2 Museo visibile e aperto



Luoghi d'infanzia

1. Vallata di Chenale
2. Scuola "Antonio Gramsci"
3. Chiesa San Palmerio
4. Ospedaletto
5. Lago Omodeo
6. Fontana

Polarità

- 7 Torre Aragonese
- 8 Agora multimediale
- 9 Casa Badalotti (aragonese)

Casa Museo Gramsci (10-11-12)

