

Il progetto museologico e museografico

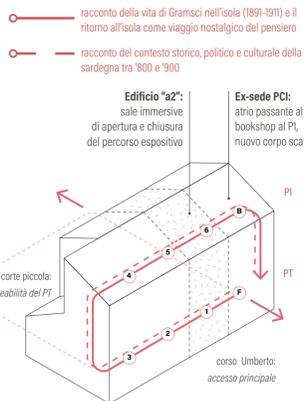
L'indissolubilità della giovinezza di Gramsci con il territorio sardo è l'origine del progetto narrativo che caratterizzerà l'attività e la programmazione museologico-culturale del MAGG. Il rapporto complesso e ricorsivo tra il pensatore e l'isola, tra l'uomo e il mondo in cui è immerso, rappresenta un legame riflessivo - *affettivo e immaginario* - e attivo - *politico e storico* -, e suggerisce un racconto a due voci che affianchi alla figura di Gramsci un discorso parallelo e complementare sull'ambiente storico che lo ha cullato e traghettato dall'infanzia alla maturità. L'allestimento è quindi sdoppiato in due percorsi narrativi: il primo incentrato sul periodo sardo del giovane Gramsci, e il secondo dedicato ad un approfondimento del contesto storico-politico sardo del suo tempo.

L'esposizione è strutturata intorno a un percorso anulare, di cui gli ambienti dell'ex-sede PCI costituiscono il punto iniziale e

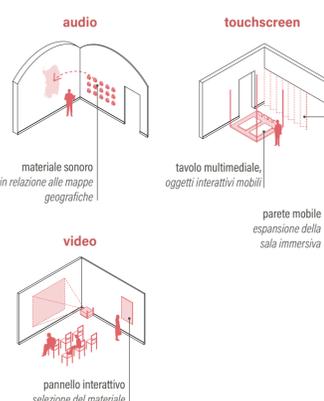
quello finale. In questo assetto gli spazi dell'edificio a2 fungono da sale immersive di *compressione e decompressione*, rispettivamente *prologo ed epilogo* dell'esposizione. Le due stanze, completamente scure, segnalano con uno stacco netto - cromatico e concettuale - l'ingresso e l'uscita dalla casa di Antonio Gramsci.

Il progetto dell'immagine coordinata lega tra loro luoghi, simboli e contenuti, attraverso l'astrazione delle cornici delle finestre della Casa Museo. I principi grafici adottati sono la riconoscibilità, l'accessibilità - *intesa in senso ampio rispetto ai contenuti espografici* -, la scalabilità e la flessibilità.

PERCORSO CIRCOLARE e "DOPPIO CIRCUITO"



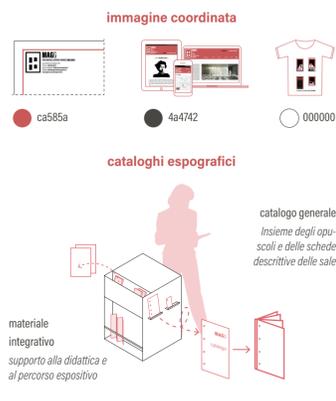
ALLESTIMENTI IMMERSIVI E INTERATTIVI



PERCORSI LENTI e VELOCI accessibilità ai contenuti



COMUNICAZIONE e GRAFICA COORDINATA



PERCORSO ESPOSITIVO

F - atrio passante

Il foyer comprende la biglietteria, l'infopoint urbano-territoriale, e i nuovi collegamenti verticali.

dotazione: tipologia (C1) e (C2)
La tipologia C1 è un arredo fisso a muro; la parte alta in legno è un deposito custodito a disposizione dei visitatori, la parte bassa in metallo è un piccolo archivio. La tipologia C2 è il bancone principale dell'ingresso, espositore per il materiale divulgativo del museo.

sala 1 - prologo: la geografia dei luoghi

Sala immersiva di introduzione alla complessità della persona e del pensiero gramsciano, illustrazione i luoghi di appartenenza e le tappe principali.

dotazione: tipologia (B1) e cuffie auricolari
Le mappe interattive sulle pareti sono "esplorabili" attraverso dispositivi interattivi (cuffie auricolari wi-fi). L'espositore B1 è una teca in vetro free-standing illuminata dall'interno.

sala 2 - L'infanzia e la famiglia

Esposizione della genealogia della famiglia Gramsci, con approfondimenti sulle figure del padre e della madre, del morbo di Pitt e la "vergogna sociale". Parallelemente verrà introdotto un primo tratto della storia sarda di fine '800.

dotazione: tipologia (A1)
L'espositore A1 è un arredo basso con una sovrastruttura per esporre le sfere di pietra del bilanciamento del giovane Gramsci.

sala 3, 3.1 - l'istruzione e lo studio

Ricostruzione della formazione del giovane Gramsci fino al periodo cagliaritano.

dotazione: tipologia (A2) e (A3)
La tipologia A2 è un espositore a tutta altezza in aderenza alla scala esistente della casa museo.

sala 3.2 - sala proiettiva

Sala multimediale per la riproduzione di materiale audio-visivo legato alla Sardegna di fine '800 e inizio '900. Questa sala rappresenta una significativa possibilità di espansione della collezione permanente del museo.

dotazione: proiettore e sedie
Oltre al proiettore sarà presente un pannello interattivo da cui potranno essere selezionati i file da riprodurre.

sala 4 - gli spostamenti e gli incontri

La sala sarà dedicata agli spostamenti in territorio sardo e alle diverse figure incontrate e conosciute dal giovane Antonio.

dotazione: tipologia (B2)
Teca in vetro appoggiata alla muratura a ridosso dello sbarco della scala storica

sala 5, 5.1 - Cagliari

La sala sarà dedicata all'approfondimento del periodo cagliaritano, con particolare attenzione ai primi approcci al pensiero politico, al PSI e al giornalismo.

dotazione: tipologia (A4) e (A5)
La tipologia A5 è un espositore basso, una base su cui poter appoggiare oggetti ingombranti o allestire piccole scene

sala 6, 6.1 - epilogo: continuità

Sala immersiva in cui è esposta l'"eredità" di Gramsci, quindi le lettere e i quaderni. La sala 6.1 è una sala temporanea di espansione della sala 6.

dotazione: tavolo multimediale
Dispositivi interattivi touchscreen, visori AR, implementati dalla consultazione di archivi e oggetti storici digitalizzati

B - bookshop

Il bookshop si trova al primo piano, collegato alla biglietteria dal nuovo corpo scale-ascensore.

dotazione: tipologia (C3)
Libreria fissa a muro e banchi espositivi mobili in metallo. E' possibile riporre l'arredo mobile sotto la libreria ed ottenere così un ulteriore sala espositiva

