



“Da Ghilarza al mondo: il Polo Museale Antonio Gramsci” CONCORSO INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE IN DUE GRADI

Data del documento: **03.08.2020**

ELENCO DOMANDE/RISPOSTE > PRIMO GRADO

Domanda n. 1 del 29/06/2020

Nel bando al punto 10.PRIMO GRADO - ELABORATI RICHIESTI, cosa si intende per immagine e grafica coordinata?

Per immagine coordinata si intende l'insieme degli aspetti e degli elementi grafico/comunicativi che determinano la percezione e la reputazione del Museo da parte del suo pubblico, quella percezione profondamente emotiva e istintiva da cui dipenderà il gradimento e, di conseguenza, il successo di un marchio.

Si dovrà indicare la strategia con la quale il Museo si presenterà al pubblico, raccontandone i valori e rendendolo riconoscibile agli occhi degli attuali e potenziali utenti.

L'immagine è coordinata quando tutti gli elementi comunicativi sono coerenti l'uno con l'altro.

La coerenza si esplicita attraverso loghi, colori, font, griglia di impaginazione e omogeneità dei format per tutti i tipi di elaborati comunicativi facendo riferimento, ad esempio, ad identità e logo, agli elementi architettonici esterni, all'ingresso, al front desk e informazioni, al wayfinding, alla comunicazione (anche digitale) e promozione, al bookshop e merchandising.

Domanda n. 2 del 29/06/2020

Potete fornire la documentazione fotografica del rilievo del polo museale in alta qualità in foto singole? Nel pdf "Doc fotografica polo museale casa Gramsci 16 12 2019" sono illeggibili.

Le foto sono disponibili al seguente link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1SHEDJCrVKdleSjRGvMR0HWpMJu2lq7p2?usp=sharing>

Domanda n. 3 del 29/06/2020

Sarà prevista una fase temporanea durante i lavori?

Si chiede di chiarire meglio il contenuto della richiesta.

Domanda n. 4 del 29/06/2020

Esiste un limite di apertura di un varco nel muro esterno tra la corte del fabbricato a1 (casa gramsci) e il fabbricato a2. Si può considerare la demolizione totale?

Il Documento preliminare alla progettazione non pone limiti in merito prevedendo la possibilità di derogare anche alle prescrizioni del piano particolareggiato del centro storico con le modalità ivi previste.

Si tenga presente il regime vincolistico che grava su Casa Gramsci sulla quale esiste apposito Decreto ministeriale che ne riconosce il valore quale bene culturale e monumentale ai sensi dell'art. 10 del D.lgs 42/2004 e ss.mm.ii. (allegato alla documentazione di concorso).

Domanda n. 5 del 29/06/2020

Come si può chiedere conferma una volta completata la registrazione e caricati i documenti che sia tutto in regola con le disposizioni normative per evitare di essere squalificati per inadempimenti normativi?

Per richieste in merito all'uso della piattaforma occorre scrivere da un indirizzo di posta ordinaria alla casella di assistenza (assistenza.casagramsci@concorrimi.it) specifica del concorso.

Le comunicazioni devono essere anonime quindi occorre prestare la massima attenzione a non indicare il Codice Registrazione o informazioni che violino l'anonimato.

Per quanto riguarda gli inadempimenti normativi deve essere cura del concorrente leggere attentamente il bando di gara.

Domanda n. 7 del 01/07/2020

Nel caso di professionista singolo (unico membro), è necessario che esso sia iscritto da meno di 5 anni pena l'esclusione, oppure si può procedere alla partecipazione?

Ai sensi dell'art. 4 del D.M. 263/2016 e dell'art. 3 del bando di gara solo i raggruppamenti, anche se non ancora formalmente costituiti, devono prevedere, quale progettista, la presenza di almeno un professionista laureato, abilitato all'esercizio della professione da meno di 5 (cinque) anni, antecedenti la data di pubblicazione del presente Bando.

Domanda n. 10 del 03/07/2020

Buongiorno, volevo sapere se per poter partecipare al concorso costituito dalla fase uno e fase due, devo avere i requisiti richiesti dal bando per i successivi livelli di progettazione? E' mia intenzione partecipare alla fase uno e poi eventualmente alla fase due però non ho i requisiti

per gli altri livelli di progettazione , in questa mia situazione devo abbandonare l'idea di partecipare oppure posso concorrere lo stesso?

I requisiti per la partecipazione al concorso sono quelli previsti all'art. 3 del Bando.

Ai sensi dell'art. 24 del medesimo, i requisiti richiesti eventualmente per i successivi livelli di progettazione potranno essere dimostrati ricorrendo, oltre che all'istituto dell'avvalimento ai sensi dell'articolo 89 del D.Lgs 50/2016, alla costituzione ai sensi dell'articolo 152, comma 5 del D.Lgs 50/2016 e s.m.i., di raggruppamento temporaneo tra i soggetti di cui al comma 1 dell'articolo 46 del D.Lgs 50/2016 e s.m.i. o alla modifica del raggruppamento già proposto per la partecipazione al concorso.

Domanda n. 11 del 03/07/2020

Per quanto riguarda il progetto museologico e museografico viene specificato nel documento Preliminare all'avvio della Progettazione che l'intervento sugli edifici contigui alla Casa Museo (a2-a3) deve essere effettuato "utilizzando un linguaggio idoneo al pubblico non specialista e incentrato più che su documenti testuali, su materiali visivi e sonori e, se possibile, su oggetti". È possibile avere un chiarimento su cosa si intende con "oggetti"?

Si fa riferimento alla collezione presente nella Casa Museo, l'elenco degli oggetti è descritto all'interno del decreto di vincolo allegato al concorso.

Domanda n. 12 del 03/07/2020

Esiste un inventario degli oggetti/materiali multimediali di cui si prevede l'esposizione negli ambienti contigui alla casa destinati all'ampliamento museale?

Vedi quesito n.11.

Domanda n. 13 del 03/07/2020

Per quanto riguarda il progetto museologico da effettuare nella Casa Museo (edificio a1) nel documento Preliminare all'avvio della Progettazione viene specificato che dovrà essere "riconsiderato l'attuale assetto degli ambienti per quanto attiene alla loro funzione e allestimento e, laddove possibile, valutato il ripristino di elementi originari della casa". Cosa si intende per "ripristino di elementi originari"? Bisogna prediligere la conservazione dell'allestimento già esistente o prevedere delle modifiche dello stesso?

Considerato che l'edificio a1 è una Casa Museo , lo stesso DPP recita: "Si pensa a un intervento che da un lato sappia ricreare il senso del luogo evidenziando la centralità della casa quale monumento/documento in sé e, dall'altro, sappia rispondere alle necessità informative documentarie proprie di un museo con l'inevitabile adattamento degli spazi in funzione espositiva - illustrativa."

Ripristino di elementi originari della casa: Tali elementi sono puntualmente descritti al paragrafo 3.1 del DPP.

Il concorrente dovrà interpretare dal punto di vista progettuale il senso del luogo temperando la sua funzione e destinazione originaria, con la necessità di informazione e documentazione propria della Casa Museo. Nel DPP non vi sono indicazioni sul prediligere una conservazione dell'allestimento o un ripensamento dello stesso.

Domanda n. 15 del 03/07/2020

Esiste una sezione longitudinale sull'edificio a2/a3?

No.

Domanda n. 16 del 07/07/2020

Buongiorno, lo stralcio del piano particolareggiato che viene fornito indica esclusivamente lo stato di fatto ma manca delle informazioni relativi alle attuazioni previste dal piano. E' possibile caricare il prima possibile tale documentazione?

Le attuazioni previste dal piano sono presenti nelle schede del fabbricato allegate alla documentazione di concorso.

Domanda n. 17 del 08/07/2020

Nel Capitolo II del Bando viene indicato che: "I partecipanti al concorso, singoli o in raggruppamento, potranno avvalersi di consulenti e collaboratori, anche se non iscritti agli Ordini o Registri professionali."

Si intende che possono essere inseriti all'interno del raggruppamento e quindi ammessi anche consulenti quali: grafici e/o agenzie di comunicazione e simili?

Sì.

Di ogni singolo consulente o collaboratore dovrà essere dichiarata la qualifica e la natura della consulenza o della collaborazione.

Domanda n. 18 del 10/07/2020

18.1

Casa Gramsci

- Esiste un "elenco opere" degli arredi originali che si intendono valorizzare nel percorso museografico?

18.2

Richieste generali

- E' possibile avere l'elenco (dimensioni, materiali, foto, pesi) delle opere d'arte a tema gramsciano?

18.3

E' possibile avere delle informazioni aggiuntive sulla reale operatività e funzionalità degli edifici per le attività temporanee (Torre Aragonese, Agorà Multimediale,)?

18.4

Nel documento DPP Casa Gramsci si fa menzione di diversi interventi puntuali sulle strutture esistenti. Sarebbe utile che venissero identificate graficamente (aree campite) le porzioni coinvolte nei suddetti interventi così da essere inglobate nella proposta progettuale.

18.1

L'elenco puntuale è contenuto nel decreto di vincolo.

18.2

L'elenco puntuale è contenuto nel decreto di vincolo.

18.3

Gli edifici collaterali sono di proprietà comunale. Tali edifici vengono gestiti dal Comune e vengono dati in concessione temporanea limitata all'uso specifico per lo svolgimento di corsi, seminari, convegni e mostre... etc. Tali edifici sono quindi operativi e funzionali e utilizzabili per le finalità sopra indicate.

18.4

Gli interventi eseguiti sono puntualmente descritti al paragrafo 3.1 del DPP e hanno riguardato la Casa Gramsci e l'ex sede del PC.

Domanda n. 19 del 13/07/2020

Sono un architetto praticante con sede in India. Ho una licenza per esercitarmi nel mio Paese.

Potresti confermare se sono idoneo a partecipare al concorso di cui sopra.

Sono ammessi a partecipare al concorso tutti i soggetti di cui all'art. 46 comma 1 del D.Lgs. 50/2016 e s.m.i.

Per i paesi extra UE facenti parte di Accordi sugli appalti pubblici (AAP) o Accordi bilaterali di libero scambio (ALS) si può fare riferimento alla COMUNICAZIONE DELLA COMMISSIONE UE (2019/C 271/02)

Linee guida sulla partecipazione di offerenti e beni di paesi terzi al mercato degli appalti dell'UE.

Domanda n. 20 del 13/07/2020

è necessario coinvolgere l'architetto italiano durante la fase 1 e la fase 2 o il vincitore del primo premio avranno l'opportunità di formare un consorzio durante la negoziazione del contratto per servizi tecnici?

Si chiede di chiarire meglio il contenuto della richiesta.

In ogni caso si chiede cortesemente di leggere l'art. 24 del Bando in merito alla dimostrazione dei requisiti richiesti nell'eventuale fase di negoziazione per i servizi tecnici facendo attenzione alla differenza tra consorzio e raggruppamento temporaneo.

Domanda n. 21 del 13/07/2020

Dato che sono consentiti invii in lingua inglese, potremmo ottenere il breve e altri documenti tradotti in inglese se possibile?

Il Bando è disponibile esclusivamente in lingua italiana.

Domanda n. 22 del 13/07/2020

In merito alla deroga sul piano particolareggiato ,la ristrutturazione intesa come demolizione e ricostruzione può riguardare per intero i fabbricati a.2 ed a.3? Inoltre vi sono delle prescrizioni da rispettare per quanto concerne i materiali i colori le caratteristiche che devono avere i prospetti su Corso Umberto I?

Dal punto di vista normativo è possibile derogare al piano con le modalità e le procedure previste nel DPP e consentite dalla legge. Si tenga presente che il fabbricato a.3 è stato oggetto di recente, al piano terra, di un intervento di adeguamento impiantistico e manutenzione straordinaria, pertanto occorrerà valutare se dal punto di vista progettuale ed economico sia ragionevole l'opportunità di una sua demolizione totale.

Domanda n. 26 del 17/07/2020

In riferimento alla domanda di partecipazione, viene specificato nel bando che devono essere compilati e caricati i seguenti documenti:

- 1. Domanda di partecipazione**
- 2. Dichiarazione sostitutiva dell'Atto di notorietà**
- 3. Autorizzazione dell'ente**
- 4. Scheda di raggruppamento**
- 5. Carta d'identità**
- 6. Dichiarazione sostitutiva (DGUE)**

- Potete confermarci che la dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà (DOC2) è inserito all'interno della domanda di partecipazione?

- Cosa si intende Autorizzazione dell'Ente (DOC3)? Va obbligatoriamente allegata? Dove va allegata?

- Cosa si intende con Schede di Raggruppamento (DOC4)? Dove si trovano i file da compilare? Dove vanno allegati?

- Si conferma che la dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà è inserita all'interno della domanda di partecipazione.

- Come specificato all'art.11 del bando si tratta dell'autorizzazione alla partecipazione in caso di concorrente dipendente di pubblica amministrazione ex art. 53 del D.Lgs. n. 165/2001 e s.m.i. e pertanto da allegare solo se ricorre la fattispecie.

- Anche la scheda di raggruppamento è inserita all'interno della domanda di partecipazione e pertanto è sufficiente compilare la medesima. Si raccomanda la consultazione delle istruzioni sulla compilazione della domanda a disposizione dei concorrenti.

Domanda n. 27 del 17/07/2020

Salve,

vorrei sapere se il concorso è aperto anche ad architetti indiani, laureati ed abilitati in India. La normativa indicata non è completamente chiara al riguardo, sarei grata se poteste definire questo punto così da regolarmi di conseguenza.

Cordiali saluti

Si ribadisce quanto espresso al quesito n. 19.

Inoltre, in caso di concorrenti Extra UE è necessario che questi ottengano ai fini della partecipazione e iscrizione al concorso il riconoscimento del titolo e dell'abilitazione all'esercizio della professione all'interno dell'Unione Europea da parte del MIUR.

<https://www.miur.gov.it/libera-circolazione-dei-professionisti>

Domanda n. 28 del 18/07/2020

Di seguito inviamo richieste di chiarimenti, in particolare:

- è possibile avere delle sezioni degli edifici a2 e a3 che mostrino i dislivelli tra i corpi di fabbrica e le strade adiacenti e le relative altezze dei vari piani?

- è possibile avere le planimetrie e i prospetti della torre aragonese, dell'agorà e della casa Badalotti?

La documentazione è quella messa già a disposizione dei concorrenti.

Domanda n. 29 del 20/07/2020

In questa prima fase di concorso dobbiamo individuare anche una soluzione di progetto "transitoria" come proposto nell'allegato che ci avete fornito "Book Gramsci DICAAR"?

No. La fase di progetto transitoria si riferisce al progetto intermedio già realizzato di manutenzione della Casa Gramsci e dell'ex sede del PC.

Domanda n. 30 del 20/07/2020

Precisamente quali lavorazioni sono incluse nel budget di 575'000,00 €?

Trattandosi di un concorso di progettazione non è possibile individuare "precisamente" le lavorazioni in quanto le medesime sono proprio l'oggetto della gara e dell'attività progettuale.

Domanda n. 32 del 20/07/2020

Il budget sembra molto ridotto rispetto alle richieste progettuali: l'amministrazione prevede di ottenere nuovi fondi?

Non sono previsti nuovi fondi. Il concorrente deve presentare la propria migliore proposta tassativamente sulla base degli importi stabiliti. Pertanto la proposta presentata nel primo grado dovrà necessariamente essere sostenibile dal punto di vista economico e in caso di ammissione al secondo grado i concorrenti dovranno elaborare la stima sommaria dei costi che dovrà rispettare l'importo complessivo del finanziamento indicato nel bando di concorso.

Domanda n. 33 del 20/07/2020

Gentilissimi,
all'interno del "book Gramsci Dicaar" si presenta "lo studio di fattibilità" e "la soluzione transitorie". Queste soluzioni vanno considerate per l'elaborazione della proposta progettuale e da queste partire per la progettazione o sono semplicemente uno step intermedio della stazione appaltante?

Il book del Dicaar deve essere considerato quale riflessione progettuale realizzata al fine di poter avviare la richiesta di finanziamento.

Come scritto nel DPP "La base di tale intervento è stata resa possibile dalla sottoscrizione di un importante protocollo d'intesa tra la Fondazione e il DICAAR (Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura dell'Università di Cagliari), che ha consentito la predisposizione di una riflessione progettuale per la messa a sistema dei tre immobili già a disposizione della Fondazione (indicati di seguito con i codici a1, a3, e a4) e di un quarto immobile (a2), acquistato dal Comune di Ghilarza il 13 novembre 2019, attraverso i fondi compresi nel quadro economico di questo intervento "PT-CRP-22-6", per essere messo a disposizione del Polo Museale in costruzione."

Per quanto detto le soluzioni ivi individuate non devono essere ritenute in alcun modo vincolanti per la progettazione, nè indicazioni o suggerimenti per gli sviluppi successivi.

Domanda n. 34 del 20/07/2020

Si possono apportare variazioni alla volumetria originaria, tenendo presente che su Via Bernardino Sotgiu l'edificio a3, è su un solo livello, e quindi realizzare un unico edificio a2 ed a3 che si sviluppa su due livelli con una superficie complessiva per piano di circa 187 mq?

La ristrutturazione edilizia deve avvenire rispettando la sagoma e la volumetria degli edifici esistenti a1; a2; a3 o si può derogare?

Il Documento preliminare alla progettazione non pone limiti in merito prevedendo la possibilità di derogare anche dalle prescrizioni del piano particolareggiato del centro storico con le modalità ivi previste.

Si tenga presente il regime vincolistico che grava su Casa Gramsci sulla quale esiste apposito Decreto ministeriale che ne riconosce il valore quale bene culturale e monumentale ai sensi dell'art. 10 del D.lgs 42/2004 e ss.mm.ii. (allegato alla documentazione di concorso).

Domanda n. 35 del 30/07/2020

Scrivo per chiedere un chiarimento in merito al punto "8. METODOLOGIA DI AFFIDAMENTO DEI SERVIZI TECNICI", del Documento preliminare alla Progettazione (DPP).

In particolare il chiarimento riguarda la composizione del gruppo di lavoro; dovrà essere composto, sin dalla prima fase, da tutte e tre le figure professionali di seguito riportate? :

"1. Architetto per le prestazioni relative alla categoria tariffaria E.22, iscritto ad apposito albo professionale.

2. Ingegnere per le prestazioni relative alle categorie tariffarie IA.02. IA.03. iscritto ad apposito albo professionale.

3. Professionista che espleta l'incarico di coordinatore della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione in possesso dei requisiti di cui all'art. 98 del d.lgs. 81/2008."

I requisiti per la partecipazione al concorso sono quelli previsti all'art. 3 del Bando.

I requisiti di cui all'art. 24 del medesimo verranno richiesti, eventualmente, al vincitore per i successivi livelli di progettazione.

Domanda n. 36 del 30/07/2020

1) E' ammessa la progettazione di una pensilina con funzione di un collegamento tra il polo museale e l'edificio della ex Pretura rispettando l'esigenza di far transitare veicoli a servizio del polo?

2) Lo studio di fattibilità del polo museale è strettamente vincolante?

3) Si possono aggiungere volumi o elementi di collegamento tra le costruzioni (A2, A3) e casa Gramsci a quota 0,00 e/o +3,75?

4) Il tratto di strada di via Gramsci, che interessa il fronte dei prospetti dei corpi di fabbrica oggetto del concorso, sarà unicamente pedonale, con il solo accesso di veicoli a servizio del polo museale?

1) Il Documento preliminare alla progettazione non pone limiti in merito prevedendo la possibilità di derogare anche alle prescrizioni del piano particolareggiato del centro storico con le modalità ivi previste.

2) Non è vincolante. Si tratta di una riflessione progettuale realizzata la fine di poter avviare la richiesta di finanziamento.

3) Il Documento preliminare alla progettazione non pone limiti in merito prevedendo la possibilità di derogare anche dalle prescrizioni del piano particolareggiato del centro storico con le modalità ivi previste.

Si tenga presente il regime vincolistico che grava su Casa Gramsci sulla quale esiste apposito Decreto ministeriale che ne riconosce il valore quale bene culturale e monumentale ai sensi dell'art. 10 del D.lgs 42/2004 e ss.mm.ii. (allegato alla documentazione di concorso).

4) Allo stato attuale non vi sono vincoli o decisioni in merito.
